



Détournement

Transfuge de la société italienne Emu, Marco Dolcino présentait en janvier chez Silvera Università une nouvelle marque : Eumenes. À la création, deux pointures : Paola Navone et Jean-Marie Massaud. La première a dessiné une chaise monocoque qui utilise le Woodstock®, un matériau pauvre utilisé dans l'industrie automobile composé pour moitié de déchets d'usinage de bois et de polypropylène produit sous forme de plaques thermoformables. Ces plaques qui constituent habituellement l'habillage intérieur des portes des véhicules automobiles peuvent recevoir lors du moulage n'importe quel type de tissu, pied de poule, pied de coq ou faux cuir, Alcantara®. Le fauteuil "Arkys" de Jean-Marie Massaud applique un revêtement en matière plastique sur un métal déployé dans cinq coloris à combiner avec neuf autres pour le coussin et couvre-dossier. À combiner avec une table "Aracne" en aluminium moulé et aluminium extrudé avec plateau en MDF ou cristal clair. Un nombre réduit de produits mais une flexibilité tant esthétique que fonctionnelle et une approche industrielle caractéristique du made in Italy.



Le siège "Arkys", design Jean-Marie Massaud pour Eumenes.



Le fauteuil de Paola Navone pour Eumenes et ses habillages colorés.